РЯЗАНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УНИВЕРСИТЕТА МАШИНОСТРОЕНИЯ

Кафедра *гуманитарных дисциплин*

(наименование)

"УТВЕРЖДАЮ"

Заведующий кафедрой

доц. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М. Грибков

(звание, подпись, фамилия)

"\_\_" \_\_ 2015 г.

ЛЕКЦИЯ № 1

по дисциплине «Русский язык и культура речи»

для студентов обучающихся

по направлению подготовки *15.03.05*

ТЕМА № 1 *Культура речи как социальное явление*

ЗАНЯТИЕ № 1 Лекция

Обсуждено на заседании кафедры

« » 2015г.

Протокол №

РЯЗАНЬ 2015

**ПЛАН ЛЕКЦИИ**

**1. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ**

**2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ РЕЧИ**

**3. КУЛЬТУРА РЕЧИ. АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ: НОРМАТИВНЫЙ, КОММУНИКАТИВНЫЙ, ЭТИЧЕСКИЙ**

**1. Русский язык как историческое явление**

Развитие культуры народа, его государственности, его искусства, и в первую очередь искусства слова — литературы, накладывает отпечаток на развитие языка. В истории развития русского языка выделяют несколько периодов (по А. И. Горшкову):

1. литературный язык древнерусской (древне-восточно-славянской) народности (X — начало XIV вв.); Киевская Русь;эпоха феодальной раздробленности;
2. литературный язык русской (великорусской) народности (XIV — середина XVII вв.); язык Московского государства; *(утрачено двойственное число и звательный подеж, вместо него И.П.)*
3. литературный язык начальной эпохи формирования русской нации (середина XVII — середина XVIII вв.); 1757г. *М.В. Ломоносов «Российская грамматика»*
4. литературный язык эпохи образования русской нации и общенациональных норм литературного языка (середина XVIII — начало XIX вв.); начало эпохи Пушкина
5. литературный язык русской нации (середина XIX в. — по наши дни).

В каждом из названных основных периодов развития русского литературного языка выделяются более мелкие под-периоды развития. Так, до-национальный период распадается на три под-периода. Под-период **киевский (с Х по начало XII в.)** соответствует историческому существованию единой восточнославянской народности и относительно единого древнерусского (Киевского) государства. **Второй под-период** падает на время с середины XII по середину XIV в., когда заметно проявляются в литературно - письменном языке диалектные ответвления единого восточнославянского языка, приведшие в конце концов к образованию отличающихся друг от друга по чертам фонетики, морфологии и лексики зональным разновидностям **древнерусского литературно - письменного языка в эпоху феодальной раздробленности**.

**Третий под-период** развития литературно - письменного языка приходится на XIV — XVII вв. Для северо - востока — это язык **Московского государства**, в остальных областях восточнославянского заселения — это начальные основы впоследствии развившихся самостоятельных национальных языков восточнославянских народностей (белорусский и украинский), выступающие в XV — XVII вв. в качестве письменного языка всего Литовско - Русского государства, или “проста русска мова”, обслуживавшая как будущих белорусов, так, и предков украинской народности.

**Национальный период** развития русского литературного языка также можно подразделить на три под-периода. Первый из них охватывает середину, или вторую **половину XVII в., до начала XIX в.** (до эпохи Пушкина). К этому времени в основном установились фонетическая и грамматическая системы русского общенародного языка, однако в литературном, **письменном языке продолжают чувствоваться с достаточной силой следы ранее сложившейся традиции в формах церковнославянской и деловой русской речи**. Это под-период переходный, под-период постепенного установления и образования всесторонних норм современного русского литературного языка как языка нации.

Второй под-период можно было бы назвать, пользуясь удачным определением, которое было намечено у В. И. Ленина, **временем “от Пушкина до Горького”.** Это время с 30 - х годов XIX в. до начала XX в., конкретнее, до эпохи пролетарской революции, положившей конец господству помещиков и буржуазии, время развития русского литературного языка как языка буржуазной нации. В эти годы с особенной интенсивностью обогащался словарный состав языка, развивавшегося на основе широкого демократического движения, в связи с расцветом русской литературы и демократической публицистики.

И, наконец, вычленяется третий под-период в истории русского литературного языка, начинающийся со времени подготовки и осуществления пролетарской революции, под-период советский, продолжающийся и в наши дни.

А.С. Пушкин является родоначальником современного русского литературного языка (конец 1820 года и конец 20 века). Существует полемика: Пушкин не основоположник современного русского литературного языка, а лишь создатель современного русского художественного языка, а основоположником является Карамзин. Пушкин родоначальник современного русского литературного языка, но при учёте следующих факторов:

1. Завершил длительную эволюцию современного русского литературного языка, обобщив в своем языковом творчестве и в своей языковой личности в первую очередь такие феномены как: Ломоносов, Карамзин, Жуковский, Крылов.
2. Дал наиболее совершенные образцы русской языковой литературной нормы, которые в значительной степени живут и сейчас (поэтому мы можем видеть примеры в словарях).
3. Демократизация русского литературного языка (используются перспективные ресурсы, Пушкин – соразмерность и сообразность).
4. В произведениях Пушкина наследуется историческая диалектика русского литературного языка.
5. В Пушкинском языке проявляется противопоставления нормы и антинормы (характеристика персонажа).

На прошедшие 2 века от Пушкина современный язык изменился, но незначительно, язык нам понятен. В 20 веке в современном русском языке появляются новые слова и выражения, которые необходимы для объяснения новых реалий.

**2. Основные тенденции в развитии русской речи**

Современное состояние языка вызывает озабоченность со стороны специалистов-языковедов, журналистов, педагогов и общественных деятелей. Говорят даже о гибели русского языка. Однако нельзя не заметить, что изменения, происходящие в языке, связаны с социальными процессами. Серьезное влияние на состояние русского языка оказали события октября 1917 г. Изменение социального строя привело к тому, что в города хлынул поток крестьян, которые принесли с собой диалектные слова, активизировались разного рода преступники и мошенники, которые использовали свой потаенный язык, конечно же, в речи митинговых ораторов и агитаторов проявилась новая большевистская идеология со свойственными ей понятиями и выражениями. Создался необычный сплав традиционной, привычной лексики и слов, обозначающих новые реалии.

После 1917 г. многие слова, обозначавшие значимые явления, уходят в прошлое, например, *губернатор, коллежский асессор, волость и др*. В советском государстве появляются новые органы власти, общественные организации, происходят изменения в экономике и культуре. Появляются новые слова: *райком, исполком, пионер, комсомолец, передовик и др.* Отличительной чертой русского языка советского периода является большое количество аббревиатур и сложносокращенных слов: *ЦК (центральный комитет), ВОХР (внутренняя охрана), Совнарком, домком, КГБ, ШКРАБ (школьный работник) и др.*

Ситуация перестройки лексической системы повторилась в условиях перехода к рыночным отношениям в 90-е годы XX века. В русском языке появляются новые слова и возрождаются старые, полузабытые: *акция, меценат* и *спонсор, приватизация, бартер, предприниматель, фермер, бизнес* и *бизнесмен, биржа, менеджер, коммерсант, маркетинг, демпинг, инвестиции* и многие другие. В общественно-политической деятельности наших дней начали активную жизнь слова *парламент* (с производными *парламентаризм, парламентарий* и др.), *легитимность, консенсус, альтернатива, электорат.* Новые отношения с другими странами отражены в таких словах и выражениях, как *общеевропейский, межрегиональный, евразийский* и *евразийство, политический диалог, мировое сообщество, глобализм* и многих других.

В последние десятилетия снижение общественного интереса к проблемам культуры речи привело к падению уровня речевой культуры общества. Это создало предпосылки к **проникновению ненормативных вариантов** в широкую общественную речевую практику. Заставляет задуматься тот факт, что наиболее активно влияет на литературный язык воровской жаргон: *беспредел, накат, разборка, заказать, пахан, бабки, кусок, лимон, общак.*

Происходят изменения не только в лексическом составе, но и в грамматическом строе языка. Отмечается употребление во множественном числе слов, ранее используемых только в единственном (типа *крем, масло; масла, крема (правильно: кремы)),*растет число несклоняемых существительных *(бариста, франчайзи).*Для словообразования характерно обращение к малопродуктивным или очевидно нелитературным словообразовательным моделям: *наркота, лимита, крутота; порнуха, чернуха, групповуха.*Обозначилась также явная тенденция к утрате склоняемости количественных числительных.

Наиболее ярко речевую практику обществаотражаетречь журналистов, в которой часто фиксируются ненормативные варианты и речевые ошибки. Массовость и регулярность воспроизведения ненормативных вариантов в газетах, на телевидении и радио определяет негативное воздействие на сознание носителей русского языка и уровень культуры речи в обществе.

Мировой тенденцией является широкое **воздействии американского английского языка** на другие языки.

Можно полагать, что в русском языке наших дней активно формируется новый функциональный стиль — бизнеса и коммерции, товарно-денежных отношений, т.к. именно эта сфера оказывает серьезное влияние на формирование современного активного словарного запаса. Расширяется сфера спонтанного общения.

**3. Культура речи. Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический**

Язык и речь конкретных его носителей отражают не только экономические и политические изменения, но и множество новых фактов действительности, элементы материальной культуры, например, всеобщую компьютеризацию (*принтер, системник, Интернет и др*). В этих условиях овладение культурой речи характеризует говорящего.Высокая к. р. предполагает высокую общую культуру человека, культуру мышления. Понятие культура речи предполагает два толкования.

**Культура речи** – это и специальная языковедческая дисциплина, направленная на изучение и совершенствование литературного языка как орудия национальной культуры, хранителя духовных богатств народа.

**Культура речи** – это умение пользоваться всеми выразительными средствами языка в разных условиях общения в соответствии с поставленными целями и содержанием высказываний.

*Назовите пути повышения индивидуальной культуры речи? Чтение, образование, развитие эрудиции и мышления.*

Культура речи содержит три компонента: нормативный (правильность речи), коммуникативный (выбор слов и выражений, необходимых для достижения цели общения) и этический (умение следовать речевому этикету, использовать формулы приветствия, просьбы, обращения на «ты», «вы»).