РЯЗАНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) УНИВЕРСИТЕТА МАШИНОСТРОЕНИЯ

Кафедра *гуманитарных дисциплин*

(наименование)

 "УТВЕРЖДАЮ"

 Заведующий кафедрой

 доц. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М. Грибков

 (звание, подпись, фамилия)

 "\_\_" \_\_ 2015 г.

ЛЕКЦИЯ № 3

по дисциплине «Русский язык и культура речи»

для студентов обучающихся

по направлению подготовки *15.03.05*

ТЕМА № 3 *Система языковых норм*

ЗАНЯТИЕ № 3 Лекция

 Обсуждено на заседании кафедры

 « » 2015г.

 Протокол №

РЯЗАНЬ 2015

**ПЛАН ЛЕКЦИИ**

**1. СИСТЕМА НОРМ ПРОИЗНОШЕНИЯ**

**2. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**3. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**1. Система норм произношения**

Важнейшее свойство современного русского литературного языка — нормированность. Языковые нормы традиционно классифицируются в соответствии с языковыми уровнями.

Современный русский литературный язык отличается от жаргонов, внелитературного просторечия, местных говоров тем, что имеет **систему норм произношения**, которые изучает орфоэпия. Орфоэпию можно определить, как раздел науки о языке, а также как совокупность правил, которые устанавливают литературное произношение.

Снижает культуру устной речи не только неправильное произношение, но и неправильное ударение в словах. Особенности и функции ударения изучает отдел языкознания, который называется акцентологией.

В обиходной речи, СМИ, публичных выступлениях и деловом общении часто наблюдается нарушение норм ударения в таких словах, как: *валово'й, двою'родный, зави'дно, звони'т, договорённость, на'чал, начала', созы'в* и др.

Затруднения вызывает постановка ударения в именительном падеже множественного числа: *ле'кторы (ле'ктор), инстру'кторы (инструктор), шофёры (шофёр), то'рты (торт).*

Акцентологические нормы во многих случаях имеют варианты, характеризуемые в словарях с помощью системы помет:

а) помета «допустимо» (доп.): *тво'рог* и доп. *творо'г; о'тдал* и доп. *отда'л; бу'дней* и доп. *бу'ден; кулина'рия* и доп. *кулинари'я; п*ервый вариант является предпочтительным, второй оценивается как менее желательный, но все-таки находится в пределах правильного, чаще всего используется в разговорной речи;

б) помета «допустимо устаревшее» (доп. устар.): *индустри'я* и доп. устар. *инду'стрия, собра'лся* и доп. устар. *собрался'; ха'нжество* и доп. устар. *ханжество'*; помета указывает, что оцениваемый ею вариант постепенно утрачивается, а в прошлом он был основным.

Словари могут включать в себя также варианты, находящиеся за пределами литературной нормы. Для указания этих вариантов вводятся так называемые **запретительные пометы:**

1) «не рекомендуется» (не рек.): *алфави'т,* не рек. *алфа'вит; балова'ть,* не рек. ба'ловать; *подро'стковый,* не рек. *подростко'вый; догово'рный,* нерек. *договорно'й; э*та помета может иметь дополнительную характеристику «устаревающее» (не рек. устар.); варианты, имеющие помету не рек. устар., содержат ударение, которое было правильным в прошлом, а сегодня они находятся за пределами нормы, например: *диало'г,* не рек. устар. *диа'лог; остриё,* не рек. устар. *острие; револьвер, не рек.* устар. *рево'львер, украи'нцы,* не рек. устар. *укра'инцы; катало'г,* не рек. устар*. ката'лог;*

2) «неправильно» (неправ.): *атле'т,* неправ. *атлёт;* *ку'хонный,* неправ. *кухо'нный; договорённость,* неправ. *догово'ренность;* добы'ча, неправ. *до'быча;*

3) «грубо неправильно» (грубо неправ.) — *докуме'нт,* грубо неправ. *доку'мент; инжене'ры,* грубо неправ. *инженера'; инструме'нт,* грубо неправ. *инстру'мент; хода'тайство,* грубо неправ. *ходата'йство, сре'дства,* грубо неправ. *средства'.*

**2. Грамматические нормы**

В ходе постоянного развития языка изменяются не только произносительные и лексические нормы русского языка, но и, хотя и в меньшей степени, его **грамматические нормы**. Как известно, **в грамматике выделяют две подсистемы: морфологию и синтаксис**.

**Морфология *—*** это систематизированная совокупность форм слов (парадигм склонения, спряжения и т.д.), а также правил их употребления и одновременно это раздел грамматики, который изучает и описывает эти формы, правила. Нормы морфологии затрагивают употребление существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов и др. частей речи.

**Существительные.** Несклоняемые имена существительные иноязычного происхождения, обозначающие неодушевленные предметы, в своем большинстве относятся к среднему роду, например: *железнодорожное депо, интересное интервью, маршрутное такси, политическое статус-кво, целебное алоэ, шерстяное кашне.*

Правило имеет ряд исключений, связанных с влиянием различных аналогий (русский синоним, грамматический род слова, обозначающего родовое понятие, и др.). Так, к мужскому роду относятся слова: *кофе* (влияние прежних форм *кофей, кофий).* К женскому роду относятся слова: *авеню* (русский синоним *улица), кольраби* («капуста»), *салями* («колбаса»). Некоторые слова употребляются в форме двух родов, например: *авто* (средн. и муж., под влиянием слова *автомобиль).*

**Аббревиатуры** определяют свой род по роду главного слова. СНГ — это *Содружество Независимых Государств****,*** где стержневое слово *содружество* относится к среднему роду, поэтому говорят: *СНГ возникло****.***

**Прилагательные.** В качестве однородных сказуемых выступают, как правило, или только полные, или только краткие формы прилагательных, например:

1) *Октябрь был на редкость холодный, ненастный* (К.Г. Паустовский);

 2) *Открытая шея тонка и нежна* (А. Н. Толстой).

Нарушением нормы являются конструкции типа: *Он добрый, но слабоволен.*

Нельзя соединять в одном качественном прилагательном простую и сложную формы степеней сравнения. Сочетания типа *менее*или *более активнее*являются ошибочными. То же самое следует сказать о соединении в одном качественном прилагательном простой и сложной формы превосходной степени *(самая красивейшая).*

**Числительные.** В последние десятилетия обозначилась тенденция к утрате склоняемости количественных числительных. Имеются вариантные формы творительного падежа простых и сложных числительных и сочетаний с ними: *а) восьмью - восемью; также: восьмьюдесятью - восемьюдесятью, восьмьюстами – восемьюстами.* В литературном языке предпочтительны вторые варианты.

При нормативной форме типа *с шестьюстами семьюдесятью двумя рублями* (в составном числительном склоняются все образующие его части; это положение обязательно для книжно-письменной речи) встречается в устно-разговорной речи упрощенная конструкция *«с шестьсот семьдесят двумя рублями»,* в которой склоняется только последнее слово (иногда также первые: *«с двумя тысячами шестьсот семьдесят двумя рублями*», что объясняется для первых слов влиянием предлога, а для последнего - согласованием с последующим существительным).

При склонении сложных числительных от *пятидесяти* до *восьмидесяти* и от *двухсот* до *девятисот* меняются обе части слова:

И. *семьдесят\_ — двести — девятьсот\_*

Р. *семидесяти — двухсот\_ — девятисот\_*

Д. *семидесяти — двумстам — девятистам*

В. *семьдесят\_ — двести — девятьсот\_*

Т. *семьюдесятью — двумястами — девятьюстами*

П. *(о) семидесяти — (о) двухстах — (о) девятистах*

При склонении составных числительных изменяется каждое слово:

И. *шестьсот\_ двадцать\_ три*

Р. *шестисот\_ двадцати трех*

Д. *шестистам двадцати трем*

В. *шестьсот\_ двадцать\_ три*

Т. *шестьюстами двадцатью тремя*

П. *(о) шестистах двадцати трех*

Слово тысяча в сочетании со словом *один*имеет в творительном падеже форму *тысячью,*а не *тысячей: одной тысячью двумястами тридцатью тремя.*

**Глагол.** При образовании личных форм глаголы *победить, убедить, очутиться, ощутить, чудить, дудеть* и некоторые другие являются недостаточным, т.е. не образуют формы 1-го лица единственного числа настоящего-будущего времени. Если необходимо употребить эти глаголы в указанной форме, используется описательная конструкция, например: *сумею победить, хочу (стремлюсь) убедить, могу очутиться, попытаюсь ощутить, не буду чудить.*

Некоторые глаголы (так называемые изобилующие) образуют двоякие формы настоящего времени, например: *полоскать - полоскает* и *полощет*. Формы *полоскает, плескает, капает, кудахтает, колыхает, мурлыкает, махает, рыскает* и др. свойственны разговорному стилю и просторечию. Формы *полощет, плещет, каплет, кудахчет, колышет, мурлычет, машет, рыщет* и др. — присущи общелитературному языку.

**Синтаксис**представляет собой систематизированную совокупность словосочетаний и предложений, а также правил их построения и употребления, имеющуюся в языке, и в то же время — раздел грамматики, который изучает и описывает эти словосочетания, предложения и правила. Нормы синтаксиса регулируют порядок слов в предложении.

В значительной степени **нормы синтаксиса** связаны с реализацией порядка слов в предложении. В русском языке **порядок слов** (точнее, порядок членов предложения) считается свободным. Это значит, что в предложении нет строго закрепленного места за тем или иным его членом. Например, предложение, состоящее из пяти знаменательных слов: *Редактор вчера внимательно прочитал рукопись —* допускает 120 вариантов в зависимости от перестановки членов предложения.

Различаются **прямой порядок слов**, определяемый типом и структурой предложения, способом синтаксического выражения данного члена предложения, его местом среди других слов, которые непосредственно с ним связаны, а также стилем речи и контекстом. В повествовательных предложениях подлежащее обычно предшествует сказуемому, например: *Земля вращается вокруг Солнца.*

Также выделяют **обратный порядок**, являющийся отступлением от обычного порядка и выполняющий чаще всего функцию **инверсии**, т. е. стилистического приема выделения отдельных членов предложения путем их перестановки.

*Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (А. Коптяева).

Прямой порядок характерен для научной и деловой речи, обратный широко используется в произведениях публицистических и литературно-художественных; особую роль обратный порядок играет в разговорной речи, имеющей свои типы построения предложений.

**3. Лексические нормы**

**Словарный состав языка (лексика)** охватывает отдельные слова и приравниваемые к ним составные наименования (типа *акционерное общество, альтернативная служба),* а также устойчивые (фразеологические) словосочетания типа *бежать сломя голову, без году неделя.* Поэтому под лексическими нормами понимают правильность словоупотребления: использование указанных словарных единиц в соответствии с их значением, стилистической окраской и оценочными свойствами.

Важнейшим условием нормативности речи является правильный выбор слов, лексическая сочетаемость которых определяется значением, принадлежностью к тому или иному стилю речи, эмоционально-экспрессивной его окраской. Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, вместе с этим необходимо учитывать особенности лексической сочетаемости слов, т. е. их способности соединяться друг с другом. Таким образом, прилагательные-синонимы *длинный, длительный, долгий, долговременный, продолжительный* по-разному соотносятся с существительными: *длительный период, продолжительный период* (но не *длинный, долгий, долговременный период); долгий путь, длинный путь; продолжительные сборы, долговременный кредит.* Нередко слова с одинаковым значением могут иметь разную лексическую сочетаемость (ср.: *истинный друг — подлинный документ;* словосочетания *подлинный друг* и *истинный документ* являются отступлением от норм лексической сочетаемости).

В приведенных ниже предложениях из периодической печати лексическая сочетаемость также нарушена.

«*Наступила война*». Наступает то, что закономерно, неизбежно: *наступает утро, наступила весна.* Поэтому следовало сказать: *началась война.*

«*На стадионе жители приморского города стали свидетелями большого театрализованного представления*». Зрители и свидетели — разные понятия, в данном случае можно было написать: *увидели большое театрализованное представление.*

Небрежное отношение к языку может стать причиной **речевой недостаточности** — случайного пропуска слов, необходимых для точного выражения мысли: *Дирекции надо стремиться от этого равнодушия (пропущено «избавиться»); Картины маслом помещают в раны (пропущено «написанные»).* Речевая недостаточность часто возникает в устной речи, когда говорящий торопится и не следит за правильностью высказывания.

Вследствие речевой недостаточности нарушаются грамматические и логические связи слов в предложении, затемняется его смысл. Пропуск слов может совершенно исказить мысль автора: *Для улучшения производственных показателей необходимо объединить всех работников, занимающихся вопросами экономики (*надо: *объединить* ***усилия*** *всех работников); Ввиду холода в помещении делаем только срочные переломы - объявление на двери рентгенкабинета (*имеются в виду *срочные рентгенологические* ***снимки*** *переломов).*

Умение найти точные слова для наименования тех или иных понятий помогает добиться краткости в выражении мысли, и, напротив, стилистическая беспомощность нередко приводит к **речевой избыточности - многословию**.

Предметом лексической стилистики является речевая избыточность, возникающая при повторной передаче одной и той же мысли, например: *Их потрясло зрелище пожара,* ***свидетелями которого они были.***

Объектом лексической правки должны быть также употребленные без стилистического задания **плеоназмы** (обороты речи, содержащие лишние слова, например: *вернулся назад; жестикулировал руками; упал вниз),* **тавтологии** (повторение сказанного однокоренными словами, например: *спросить вопрос, ответить в ответ),* а также многословие. Например: *в мае месяце* (в названии *май* уже содержится понятие «месяц»); *пять рублей денег* (слово *рубль* обозначает денежную, а не какую-либо другую единицу); *хронометраж времени* (слово *хронометраж* обозначает «измерение затрат времени на что-либо»; ср. *хронометраж трудовых процессов); свободная вакансия на медицинском факультете* (одним из значений слова *вакансия* является «свободное место в учебном заведении для учащегося», т.е. в приведенном выше сочетании *вакансия* может быть только «свободной»); *первая премьера (премьера* обозначает «первое представление театральной пьесы, оперы, балета и т.п.»); *памятный сувенир (сувенир* обозначает «подарок на память»).

В различных стилях речи широко используются фразеологические обороты — устойчивые словосочетания, образующие смысловое единство. Фразеологические обороты воспроизводятся точно, в том виде, в каком они закрепились в языке. Неоправданное разрушение фразеологизма противоречит литературной норме. Ср. встречающиеся в печати неправильные сочетания: *играет значение* (вместо *играет роль* или *имеет значение,* результат контаминации, т.е. смешения, двух последних оборотов: от первого заимствован глагол, от второго - зависимое имя существительное); *взять себе львиную часть* (вместо *львиную долю); приподнять занавес над этой историей* (вместо *приподнять завесу); красной линией проходит мысль* (вместо *красной нитью); качество изделий желает много лучшего* (вместо *оставляет желать лучшего).*