**Языковая норма как основа коммуникации**

1. Языковая норма. Виды языковых норм

2. Русский литературный язык. Диалект. Жаргон. Просторечие.

3. Типы речевой культуры. Речь как показатель социального статуса говорящего.

**1. Языковая норма. Виды языковых норм**

Любой информационный контакт между людьми выполняется в соответствии с определенными правилами, которые устанавливают порядок обмена информацией. Важную роль в процессе общения играют языковые нормы.

**Языковая норма** — это совокупность правил и средств литературного языка (лексических, грамматических, фонетических), сложившаяся в процессе *отбора* элементов языка из числа существующих, наиболее *пригодных* для обслуживания коммуникативных потребностей общества.

*Норма не делит средства языка на хорошие и плохие, а указывает на их коммуникативную, целесообразность. Языковые нормы не выдумываются лингвистами произвольно. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой.*

К основным **источникам языковой нормы** относятся произведения писателей-классиков и современных писателей, анализ языка средств массовой информации, общепринятое современное употребление, данные живого и анкетного опросов, научные исследования ученых-языковедов.

Норма предусматривает *отбор,* критерий отбора — это степень *пригодности* элементов *для коммуникации.* Возможность отбора предполагает, что литературному языку присуща категория **вариантности.** Она отражается, в частности, в наличии синонимов (слов, конструкций, передающих одно содержание), имеющих, тем не менее, различия в значении и сфере употребления. Так, человек, передающий свои знания другим, в зависимости от места работы и типа учащихся будет называться *учителем, преподавателем, тьютором, наставником, тренером, научным руководителем* и т.д.

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка. В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств выделяются следующие типы норм.

1. **Орфоэпические** нормы (греч. правильная речь) - нормы постановки ударения и произношения. Орфоэпические ошибки мешают воспринимать речь говорящего. Социальная роль правильного произношения очень велика, так как знание орфоэпических норм значительно облегчает процесс коммуникации.

Чтобы не делать ошибок в речи, нужно пользоваться специальными словарями, такими как «Словарь ударений русского языка», «Орфоэпический словарь», «Словарь трудностей устной речи» и др.

Варианты, находящиеся вне литературной нормы, сопровождаются запретительными пометами: «*не рек.»* (не рекомендуется), «*неправ*.» (неправильно), «*груб*.» (грубо), «*бран*.» (бранная лексика) и т.п.

2. **Лексические** нормы, или нормы словоупотребления, — это: а) употребление слова в тех значениях, которые оно имеет в современном языке; б) знание его лексической и грамматической сочетаемости; в) правильность выбора слова из синонимического ряда; г) уместность его использования в той или иной речевой ситуации.

3. **Морфологические** нормы регулируют образование и употребление грамматических форм слова. Отметим, что к морфологическим нормам относятся прежде всего: нормы определения грамматического рода некоторых существительных, нормы образования множественного числа существительных, нормы образования и употребления падежных форм существительных, прилагательных, числительных и местоимений; нормы образования сравнительной и превосходной степени прилагательных и наречий; нормы образования и употребления глагольных форм и др.

4. **Синтаксические** нормы связаны с правилами построения и употребления словосочетаний и различных моделей предложения. Строя словосочетание, необходимо прежде всего помнить об управлении; строя предложение, следует учитывать роль порядка слов, соблюдать правила использования деепричастных оборотов, законы построения сложного предложения и т.д.

Морфологические и синтаксические нормы часто объединяются под общим названием - **грамматические** нормы.

5. **Орфографические** нормы (нормы правописания) и нормы **пунктуационные** не допускают искажения зрительного образа слова, предложения или текста. Чтобы грамотно писать, необходимо знать общепринятые правила орфографии (написания слова или его грамматической формы) и пунктуации (расстановки знаков препинания).

6. **Стилистические** нормы связаны с особенностями функционирования стилей, речевого жанра, с целью и условиями общения.

**2. Русский литературный язык. Диалект. Жаргон. Просторечие**.

Языковая норма является основой существования русского литературного языка. **Литературным языком** называют *обработанную* форму общенародного языка, в большей или меньшей степени обладающую *письменно* закрепленными *нормами* и обслуживающую *различные сферы* жизни общества. Литературный язык может быть представлен в устной и письменной формах, рассчитанных на разные виды восприятия —- слуховое и зрительное. Письменный литературный язык отличается от устного большей сложностью синтаксиса, преобладанием отвлеченной лексики, а также лексики терминологической, преимущественно интернациональной по своему использованию.

Русский литературный язык является высшей формой национального русского языка и имеет ряд признаков, отличающих его от других форм существования языка: обработанность, нормированность, широта общественного функционирования, общеобязательность для всех членов коллектива, разнообразие речевых стилей, используемых в различных сферах общения. Сферами применения русского литературного языка являются наука, СМИ, театр, образование, законодательство и т.д. Русский литературный язык выполняет три функции: 1) национального русского языка; 2) одного из языков межнационального общения народов России; 3) одного из важнейших мировых языков.

***Литературный язык*** *– часть национального языка, которая находится в сфере действия норм, записанных в грамматиках и словарях.* Литературному языку противопоставлены:

1. **территориальные разновидности языка — диалекты** (диалекты сложились в период феодальной раздробленности на Руси, они имеют свои фонетические, грамматические и лексические особенности, выделяют севернорусские, южнорусские и среднерусские группы диалектов, на территории Рязанской области распространены южнорусские диалектные черты: аканье (*малако*), произношение [γ] – фрикативного(*снех*), [т’] – мягкое в окончаниях 3-го лица единственного и множественного числа глаголов (*ходить*, но сев. *ходит)*; *дротик – копье (донской диалект), мост – крыльцо или сени, изба – комната в доме, стая – холодное помещение между хлевом и сенями (северные говоры), поливок – лейка);*

2. **речь неграмотных или недостаточно грамотных слоев городского населения – просторечие** (*шо'фер, поло'жить, с повидлой, на пляжу, полуклиника и др*);

3. **речь профессиональных и социальных сообществ – жаргоны** (уголовный, армейский, компьютерный школьный и т.д.; среди жаргонов можно выделить **профессионализмы** (*в речи летчиков бытуют слова недомаз, перемаз, т.е. недолет, перелет*), молодежный жаргон – **сленг** (потрясно, обалденно, клевый, ржать), арго – речь воров, бродяг мошенников (блатной, макрушник, перо, т.е. нож).

**Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных арго, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию — культурную.**

В свою очередь литературный язык — это связующее звено между различными социальными группами, только нормированный язык может быть изучен и понят иностранцами, таким образом, развитие, сохранение и пропаганда русского литературного языка имеет важное значение для международного общения.

**3. Типы речевой культуры. Речь как показатель социального статуса говорящего**

Степень владения культурой речи позволяет описать несколько типов речевой культуры:

— **элитарный** (владение всеми нормами языка, постоянная практика создания письменных и устных текстов, знакомство с наследием мировой культуры и научным опытом, органичное, скрытое и явное цитирование);

— **среднелитературный** (неполное соблюдение языковых и речевых норм, небольшой словарный запас, удовлетворенность уровнем своих знаний и умений, отсутствие стремления к совершенствованию в личностном и профессиональном плане);

— **литературно-разговорный** (общая стилистическая сниженность, реализация в обиходной сфере общения);

— **фамильярно-разговорный** (огрубленность речи, частые нарушения норм, владение только системой разговорной речи).

Носителем литературно-разговорного и фамильярно-разговорного типов является в основном молодежь, широкому их распространению способствуют СМИ. Носители разговорных типов речевой культуры способны воспроизводить качественную речь, но только в непринужденном, неофициальном общении, где широко используют жесты, мимику, интонацию, междометия. Они способны достичь цели общения, но часто оказываются беспомощны в выборе языковых средств, нарушают языковую норму, что влечет искажение информации.

Представьте себе телепередачу о моде и стиле:

*Мы вокруг стиля это будем все крутить... // Понимаешь? Мне не нравится / абсолютно / вот это / безымиджевое наше существование... // Понимаешь? И оно было всегда. // Понимаешь? Ну нельзя все сводить до серых пиджаков кашемировых... // Понимаешь? И пальто этих... // Понимаешь? То есть нельзя все сводить / то есть хорошо выглядеть только в этом. // Я считаю, что нет // жизнь / игра //.*

Но, что мы услышали: элемент просторечия, повторение *то есть, понимаешь*, это пример некачественной речи.

Следовало бы сказать так:

*Стоит поговорить о стиле. Мне абсолютно не нравится наше безымиджевое существование, которое, кажется, было всегда. Нельзя сводить стиль до серых кашемировых пиджаков и пальто. Хорошо выглядеть можно не только в этом. Жизнь – игра, и стиль – игра. Игра цвета, формы, материала.*

Речь должна соответствовать ***нормам*** литературного языка и обеспечивать ***успешную коммуникацию*** с собеседником ***в различных сферах*** общения. Ведущим критерием оценки речи является уместность. Речь уместная и соответствующая литературной норме может быть признана качественной. Социально значимый текст (научный, официально-деловой, публицистический) должен соответствовать стандартам и по содержанию, и по языковому выражению.

Критерий качества речи может быть передан при помощи понятий «речь правильная» и «речь хорошая». Речь правильная, соответствующая норме, может быть оценена как несоответствующая ситуации, неуместная. В этом случае она не может быть признана хорошей.

Речь предоставляет окружающим значительную информацию о говорящем, его социальном статусе, уровне образования, психологическом типе и т.д.

*Социальная характеристика человека может быть выражена интонационно: чем выше статусная позиция участников общения, тем более вероятно, что они будут поддерживать изысканно вежливую беседу, не спеша, с ровной интонацией, модулируя голос. Сигналами социального статуса человека в речи и общении могут быть использование жаргона, умение грамматически правильно построить предложение, точность обозначения явления или предмета, скорость речи, паузы, выразительность интонации, умение поддерживать и регулировать дистанцию в общении и др.*

Несомненным индексом социального статуса является молодежный жаргон. Каждому возрасту в рамках поколения свойственна специфическая разновидность речи. Средний возраст в языковом отношении не имеет ярких особенностей.

*Существуют определенные различия в речевом поведении мужчин и женщин. Установлено, что женщины в большей мере проявляют тенденцию задавать вопросы, поддерживать диалог, выражая солидарность и соглашаясь с собеседником, часто стимулируют беседу минимальными ответами в виде междометий, если же их прерывают или не поддерживают в беседе, то они выбирают стратегию «молчаливого протеста». Мужчины часто перебивают собеседников, не всегда расположены соглашаться с высказываниями своих партнеров, игнорируют комментарии других участников беседы или реагируют на них без энтузиазма.*

В лингвистической литературе описаны контрастные речемыслительные особенности образованных и необразованных (менее образованных) людей. Необразованным людям свойственно фрагментарное описание событий, использование выражений *и все такое, и тому подобное,*выступающих в качестве заменителя детализации и абстракции. Образованные люди объясняют содержание.

*Коммуникативно значимыми**являются как языковые, так и неязыковые средства выражения. Например,* ***молчание.*** *Показателем статуса выступают две основные функции молчания: молчание для говорения и молчание вместо говорения. Молчание для говорения**вытекает из природы диалога, чередования речи и слушания. Часто молчание выражает согласие, нежелание говорить, соблюдение принципа вежливости. В западной традиции человек, занимающий высокий социальный статус стремится быть лидером в общении, больше говорить, в нашей культуре символом высокого социального статуса является молчание.* Характеристикой говорящего являются ***невербальные* (неязыковые) средства**, т.е. мимика (сдвинутые брови, опущенные уголки губ) и жесты (скрещенные руки, положение тела в пространстве и др.). При общении 55-65% информации передается именно невербальными средствами.